RB

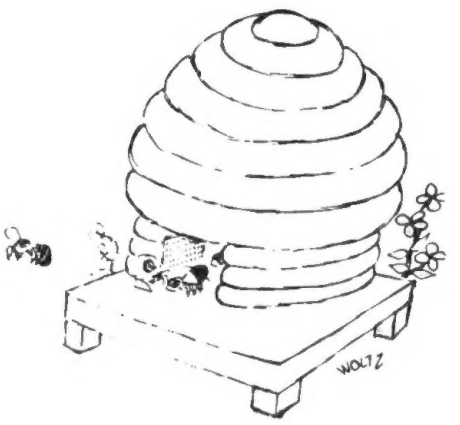
DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 19 - septiembre - 1966. N.º 794

5 PTS

—¡Vuelve a la cama, Carlitos! ¡Papá no volverá a bailar en toda la noche con mi sombrero puesto...!

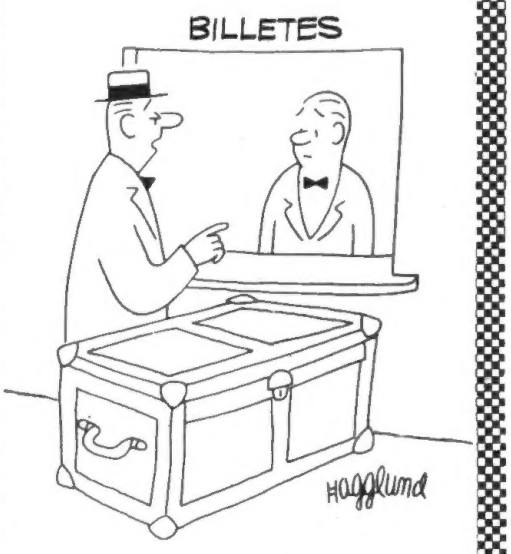


¡CONTROL DE PUNTUALIDAD!

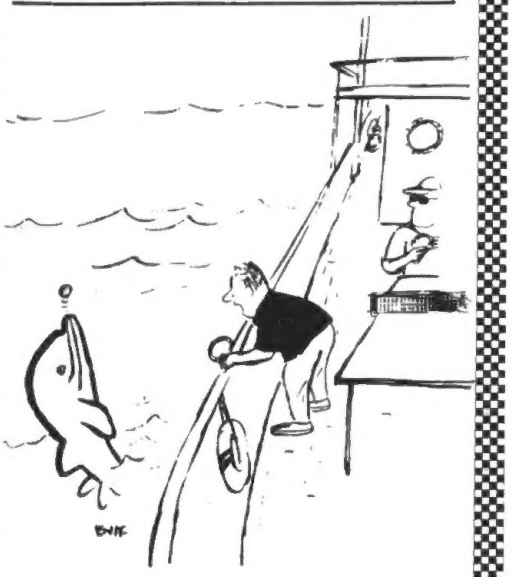
—¡Una cosa muy divertida, mamá! ¡Enrique quiere dejar su cerebro al museo médico!

—¿No has probado nunca a trabajar para conseguir lo que deseas, Aladino?

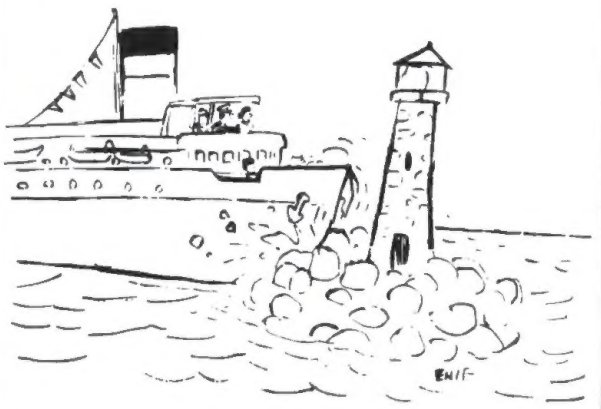
—¡Está esperando en mi camioneta, por si usted le perdona!



—¡Dos, por favor!

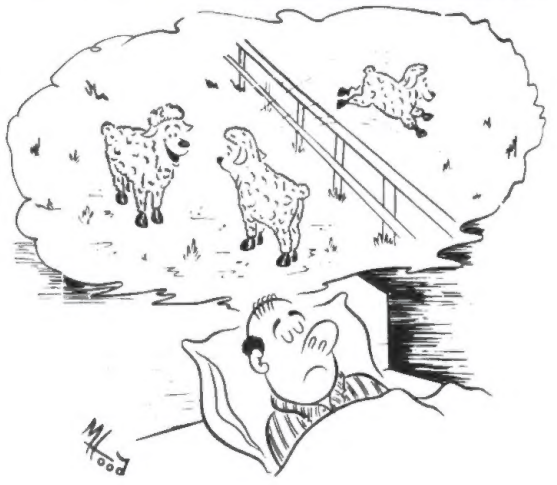


—¡La pelota, por favor!



—¡También es este mi primer viaje!

«Esto es un atraco. Entrégueme todo el dinero.
»P. D. ¿Quiere salir conmigo esta noche?»



—No, no, tú eres la 708. Yo soy la 707.

—Ahora cuatro cositas antes de dimitir...

—Lo siento, he debido de equivocarme de número... ¿Qué hay de nuevo...?

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 794 • AÑO XVI - 19 de septiembre de 1966

Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. • 1966 • Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966

Depósito legal B 125 - 1958

Esta revista somete su tirada al control de OJD

—¿Os habéis divertido con mi pequeño piel roja?

—Como tengo muchas faltas de ortografía, en vez de escribir mi redacción, la he grabado en cinta magnetofónica...

Diálogos insoportables

—Buenos días. Vengo buscando a don Vulcano Díaz, propietario de esta herrería, llamada "El clavo ardiendo".

—Pase, señora, pase. Vulcano Díaz soy yo, para servirla.

—Muchas gracias, pero así, a primera vista, no me sirve usted para nada.

—Según se mire.

—Pues, verá usted, he venido a visitarle con dos pretensiones distintas que tendré mucho gusto en exponer ante usted.

—Expóngalas.

—Primera, que me enseñe usted el cuchillo.

—¿Qué cuchillo, señora mía?

—El de palo. Me han dicho que podría encontrarlo en casa del herrero.

—Lamento mucho tener que decepcionarla, mi estimada señora, pero en mi casa todos los cuchillos son de los que cortan.

—Está bien. Pasemos a mi segunda pretensión, si usted no tiene inconveniente alguno ni me pone cortapisas.

—Mis padres me enseñaron de pequeño que poner cortapisas es una acción feísima, que desdice mucho.

—¿Qué es lo que está usted forjando en este momento?

—Uñetas.

—¿Eso qué es?

—La uñeta es una especie de cincel grande con el cual los canteros parten la piedra.

—¿Y usted por qué las hace?

—Es un encargo. Me han mandado hacer uñetas.

—Comprendo. Bien, pasemos a mi segunda pretensión. Se trata de un regalo.

—No pretenderá usted que yo se lo haga a usted.

—Puede estar tranquilo, que esa idea no ha pasado por mis mientes.

—Pues usted dirá de qué se trata.

—Dentro de unos días es el santo de una de mis mejores amigas, que, por cierto, es de órdago, y he pensado hacerle un regalo. Por eso he venido a este taller de herrería y forja artística, para encargar algo y regalárselo a esa lagartona.

—Ya. Quiere usted una jaula.

—¿Para qué?

—Para meter dentro a su amiga.

—No, no. He pensado en algo más cruel y refinado; algo que le haga la vida imposible durante mucho tiempo, pero dudo entre dos cosas: la lámpara de pie con pie de hierro forjado o la reja sevillana con un fondo de azulejos que representen a las Santas Justa y Rufina. ¿A usted qué le parece, don Vulcano?

—No sé qué decirle, pero, ya que está usted dispuesta a hacerle la pascua a su mejor amiga, ¿por qué no le regala una bigornia?

—¡Ella sí que es una bigornia!

—Decidámonos por la lámpara con pie forjado y patinado. ¿Cómo desea la pantalla?

—De imitación pergamino, que son las que más fastidian.

—Pues tenga la bondad de indicarme el domicilio de la homenajeada y mañana mismo recibirá el objeto fatal.

—Muchas gracias. Pase a cobrar por casa.

—Eso.

MADAME REMEDIOS

—¡El Atlético es el más grande!

—¡Date prisa o no nos quedará tiempo para discutir!

—¡Es muy fácil! ¡Imagínate que la pelota soy yo llegando a casa tarde!

—¡Qué suerte! ¡Ya no tendré que limpiar los veladores!

—¡No puede usted imaginarse lo que he tenido que trabajar para llegar a tener una secretaria como usted!

¡SECADORA

—¡El mundo está esperando un amanecer...!

—¡Pistaaaa...!

ORG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

increible, pero CIERTO

TORCUATO ZAPATA-CINCO MIL PESETAS DE SUELDO, SON SIETE DE FAMILIA Y TODOS VIVEN Y GOZAN DE BUENA SALUD.

TONNY SPRING-INGLES. LLEGO A IBIZA CON UNA LIBRA ESTERLINA POR TODO CAPITAL Y LLEVA DOS AÑOS VIVIENDO TAN RICAMENTE SIN TRABAJAR.

URSULA DIEGUEZ-CIEN NOVELAS ESCRITAS DURANTE DIEZ AÑOS Y PRESENTADAS A TODOS LOS CONCURSOS HABIDOS... ¡TODAVIA NO HA CONSEGUIDO NINGUN PREMIO!

SEVERO NEMESES-VIVE EN UNA GRAN CIUDAD Y AUN NO HA COMPRADO NADA A PLAZOS.

JUANITO PLIM-APROBO LA REVALIDA DE CUARTO CURSO A PESAR DE LAS PEGAS QUE LE PUSIERON EN TODAS PARTES.

PILIRRI-VINO DEL PUEBLO A SERVIR; TODAVIA NO HA ENCONTRADO TRABAJO PERO YA TIENE "SEISCIENTOS"

ATIENDE POR HUGO. ASUSTA DESDE HACE QUINIENTOS AÑOS EN EL PARADOR DEL FANTASMA. NO QUIERE SUELDO Y RECHAZA INCLUSO LAS PROPINAS. DE LOS NORTEAMERICANOS.

15071

PREMIO A LA CRITICA

Durante muchos años, los ayuntamientos, las compañías de transportes, los baches de las carreteras, llamadas pomposamente "autórisas", los taxistas y, las compañías de luces, aguas y gases y algunas que otras compañías, han sido objeto de críticas por parte de los que escriben en periódicos, revistas y demás papeles impresos.

Si se recopilan todos los chistes que se han hecho sobre los ayuntamientos, se podría formar una colección como la de la Enciclopedia Espasa o las obras completas de Emilio Zola, que también abultan lo suyo.

Las compañías de Rellenos y Esperas Continuas, vulgo transportes, también han sido objeto de largas críticas y chacotas, sin que, claro está, hayan servido para nada, porque hoy día la crítica satisface al que la escribe, al que la lee y deja tan fresco al criticado.

Es una profesión inútil.

Pero si hay que reconocer la constancia y el mal racimo de vid que los criticones han utilizado a lo largo y a lo ancho de varios años.

Ahora los ayuntamientos descansan un poco, porque se pueden criticar más cosas y, como hay permiso, la gente ya no critica nada, o apenas nada, porque esto es lo bueno: cuando criticar estaba mal visto, la gente, por llevar la contraria, criticaba ferozmente; ahora, que ya dejan, la gente critica muchísimo menos por aquello de que como hay permiso ya no da gusto meterse con el ayuntamiento de turno.

Los mismos ayuntamientos premian, si no todos, muchísimos, la labor de los periodistas que más y mejor han escrito sobre la ciudad. Y dan medallas de plata o de oro a los que más se han distinguido a favor suyo o han hecho cosas importantes que merecen un premio.

Bien. ¿Por qué no premian también la labor crítica? ¡Que no es un día ni dos el que se ha estado machacando sobre los mismos temas!; que son muchos y eso creo yo que merece un premio, si no la medalla de la ciudad, por lo menos un premio de diez mil pesetas a la peor labor crítica.

¡No sólo de elogios y cobas vive el municipio, hombre! Que aunque las críticas hayan servido de poco, por lo menos han satisfecho a muchísimos ciudadanos y tener contenta a la gente merece un premio, digo yo.

La idea está ahí, y por si se deciden a ponerla en práctica, empezaré a reunir mi Enciclopedia Espasa de críticas, por si hay que presentar comprobantes...

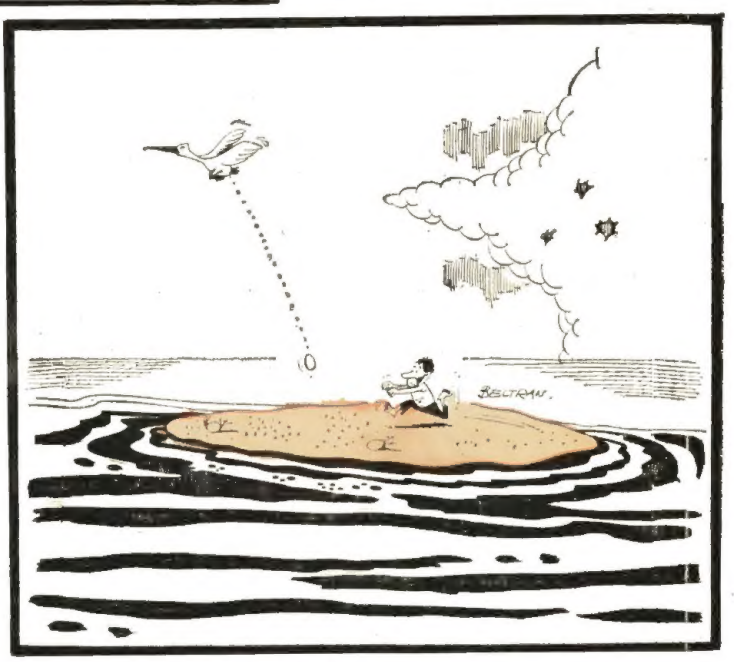
Armando MATIAS-GUI!!

—¡Te envié para que les riñeras hace dos horas!

—¡Tendrá que ser remplazado por un hombre durante unos días!

—¡Te gustará mi piso! ¡Tengo unos vecinos muy amables, mamá!

—¡Hoy te has levantado de la cama a la primera vez que te he llamado! ¿Qué ha cambiado en la oficina?



ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

El botones SACARINO

de "EL AULLIDO VESPERTINO"

Joan Fabães

VOY A HACERLES UN FAVOR A LOS DE LA CASA DE AL LADO...

ME HAN PEDIDO QUE LES HAGA UN CARTELITO PARA PEGARLO EN LA CASETA DEL PERRO...

¡YA ESTA! AHORA LO ENGOMO UN POCO...

¡VAYA, SE TERMINO LA GOMA! VOY A POR OTRO TARRO...

¡BUF, QUE DIA DE TRABAJO! ESTOY REVENTADO...

ME SENTARE UN POCO A REPOSAR LAS GRASAS.

BUENO, YA HE DESCANSADO BASTANTE. A SEGUIR...

¡JA, JA! ¡JO, JO! ¡JUAAA, JUA, JUA!

¡JO, JO, JO! ¡JA, JA! ¡BRRR! ¿SE PUEDE SABER A QUE VIENEN TANTAS RISAS?

¡JO, JO! ¡JA, JA! ¡RAYOS! ¡RAYOS! ¡MIL RAYOOOOS!

¡OJO! ¡QUE MUERDE!

SEÑOR DIRE, ¿NO HA VISTO UN CARTELITO QUE HE DEJADO EN LA SILLA DE...?

¡TE VOY A DAR YO CARTEL! ¡TE VOY A DAR!

PERO, SEÑOR DIRE... ¿YO QUE LE HE HECHO? ¿QUE LE PASA? ¡SOCORROOOO!

—¡Papá! ¡Has vuelto a sentarte sobre mis pestañas postizas!

SIN PALABRAS

—El café sabe bien y las tostadas no están quemadas... ¿Qué pretendes? ¿Que me sienta un extraño en mi propia casa...?

—¡No se lo tome así, hombre! ¿No le ha avisado nadie que íbamos a derribar el edificio?

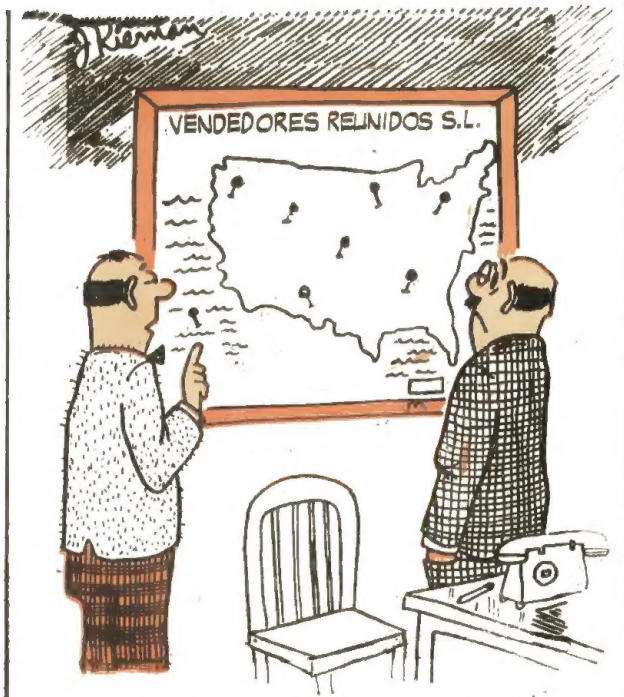
—Antes de comenzar a hablar acerca de su hija, señor Pómez, permítame que le exponga un negocio para cuya puesta en marcha sólo necesitaré unas ochocientas mil pesetas...

—Amo la Naturaleza y cuanto ella produce: pieles, perlas, diamantes...

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

ORG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

—¡Uno de estos días voy a quemar ese periódico!



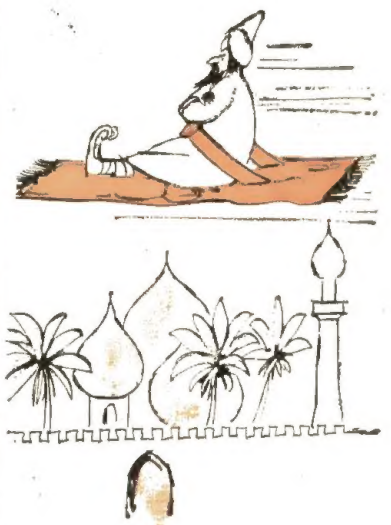
—Ese es Bentley... No pudimos pagarle el regreso desde Hawai y está volviendo a nado!

—Creo que será más conveniente reintegrar a Gómez a su anterior sección de vegetales!

—¡Hay un señor que dice haber inventado una máquina productora de lluvia!

—¡Es que no soy bueno!

—¿Y qué?



CINTURON DE SEGURIDAD

La princesa de la Cuchuflette

(OPERETA)

La escena representa un restaurante de moda. Entran unas chicas vestidas de can-can y cantan enloquecidas.

CORO GENERAL:
¡El can can, el can can!
¡El can can de París,
que lo baila don Juan,
don José y don Luis!

Se marchan con las piernas a otra parte. Entra MARCEL CHAMPIGNON, que, como su nombre indica es conde, diplomático y arruinado.

MARCEL CHAMPIGNON:
Derroché la gran fortuna de mi tía
entregándome a las fiestas de salón,
y no tengo en mis bolsillos hoy en día
más que un botón.
Mas no me importa. ¿Qué le ha de hacer?
¡Viva el placer!
¡Viva la vida y el rigodón!
¡Viva el caviar y el salchichón!
Y las grisetas que en camisón
beben coñaques, beben anises
(por eso mismo se han puesto "grises")
y el can can bailan con ilusión.

Salen las locas de antes y vuelven a bailar el can-can, pero se las llevan detenidas.

Entra LUTGARDA, que está como quiere.

CORO GENERAL:
¡Es la Princesa!
¡Ay, cuanto "chic"!
¡Todos los hombres
se vuelven mic!
Tiene un "sedán";
tiene un "coupé",
tiene un diván
y un canapé.

Es muy esbelta,
grácil y mona
y hace treinta años
nació en Pamplona.

Vuelven a aparecer las del can-can, a las

que no sólo detienen, sino que les echan seis años y un día. LUTGARDA y MARCEL se encuentran.

MARCEL CHAMPIGNON: —¿Usted es la señora que puso el anuncio en el periódico, diciendo que necesita usted un caballero intachable con el que ha de casarse en veinticuatro horas; de lo contrario, la fortuna que ha heredado de un tío carnal pasará al "Patronato de Huérfanas de Fabricantes de Foie-gras"?

LUTGARDA: —Yo soy. ¿Quiere usted casarse conmigo?

MARCEL CHAMPIGNON: —La encuentro a usted un poco gorda.

LUTGARDA: —Es que soy tiple.

MARCEL CHAMPIGNON: —Entonces, lo mejor será que bailemos un vals. ¿Baila usted el vals?

LUTGARDA: —No.

MARCEL CHAMPIGNON: —¡Menos mal! Yo, tampoco.

El público, que se hacía ya ilusiones de que los dos protagonistas no bailarían el vals, se lleva un disgusto tremendo, porque lo bailan. Y lo cantan, que es peor.

LOS DOS:
¡Un sueño fue, un sueño fue,
que era casi una ilusión,
y yo no sé
que es lo que hacía el corazón!
¡Un sueño fue reparador
y soñador
gracias a la "Medomina"
y cuando estaba mejor,
¡paf!, sonó el despertador
y me marché a la oficina!
¡Un sueño... de amoooor!

Cae encima de ellos el

TELON

GEORGE VON LLOPISINGUEN

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Entrevista al autor de novelas de seis pesetas

A las siete tenía concertada la entrevista con el autor de novelas de seis pesetas.

—¡Hola, chico! —me saluda al pasar a su apartamento—. ¿Qué hay por la ciudad?

—Nada. Está igual que siempre —contesto yo.

—¿Quieres tomar algo? ¡Eh...! —grita desde el mueble bar—, ¡Acércate, que invita la casa!

—Gracias; preferiría un café. ¿Salimos? —le sugiero al escritor.

—¡Yes! Bajemos a ver los forasteros que han llegado a la city.

—¿Cuántas novelas lleva publicadas?

—Creo que habré escrito unas cuatro mil, pero yo en tu lugar pondría que he escrito seis mil —me mira amenazador.

—Ahora mismo le pongo que lleva ya cinco mil obras. ¿Está bien?

—¡O.K! Seremos grandes amigos. Además, usted y yo —me dice— vamos por el mismo sendero y hacia el mismo destino.

Entramos a una moderna cafetería. Mi entrevistado se acerca la tacita a la boca y sin pensarlo un instante se la tira a la cara al camarero:

—¡¡¡Puaf!!! ¡Qué porquería! ¡Por cien mil cabezas de búfalo, vas a tragarte eso si no quieres que te haga un colador mucho mejor que el que has empleado para colar esa repugnante malta! —rugió con mucho humor el escritor.

—Por favor —le calmo—, deténgase.

—¡Malditos...! ¡Me vengaré! —brama el autor de novelas de seis pesetas—. Continúa, continúa tú con la entrevista.

—¿Qué novela prepara usted ahora?

—Un tema que siempre me apasionó: él, un vaquero de lo más habilidoso, es considerado en la ciudad como un tremendo cobarde, hasta que un día se pone enfermo el "sheriff" y tiene entonces ocasión de demostrar a todos su valía. Al final, el empresario lo contrata por toda la temporada como "sheriff" principal.

—¿Algo más?

—Sólo agradecer a DDT la ocasión que me brinda para saludar a mis numerosísimos lectores y avisarles que ya está puesto a la venta el número 3.986 de mi colección "Bisontes de la pradera sangrienta y tal".

Con estas palabras termino la entrevista al escritor de novelas de seis pesetas. Abandonamos la mesa, y al salir me avisa:

—Sal tú primero y yo te cubriré la retirada.

MARTINMORALES

—No le importa que le rompan la cara. Como es tan feo, confía en mejorar algo...

—No se me ocurre ninguna excusa que darle a mi marido, para justificar lo que he comprado...

—...pero no pierdo la esperanza. Ya se me ocurrirá algo...

—¿Qué significa este pelo rubio en la solapa?

—¡Deberías procurar ser más agradable! ¡Yo tampoco me divierto mucho aquí, no creas!

—Preferiría que pagaras derechos de aduana.

BUENOS AMIGOS

Cuanto más buen amigo es un buen amigo, mayor es el disgusto que le proporcionamos al comunicarle que nos acaban de ascender en la oficina a un cargo importantísimo.

Los buenos amigos son los que más se preocupan de hacernos publicidad. Mala, pero publicidad.

Para granjearnos una sólida enemistad con el prójimo, habrá que empezar por ser buenos amigos y, en apariencia, mantener esa buena amistad.

Los buenos amigos lo perdonan todo, menos el éxito de sus buenos amigos.

Los buenos amigos se distinguen de los que no lo son, en que éstos no nos piden prestado un dinero que no nos devolverán.

Lo más gracioso de los buenos amigos es ver lo mal que se soportan entre ellos.

Las buenas amistades, a veces, se hacen malas pasadas. Ahora que, eso sí, con un maravilloso desinterés.

El hombre es un ser sociable. Siempre y cuando no se dedique a establecer buenas amistades con sus semejantes.

Si no existieran los buenos amigos, la vida perdería uno de sus mejores alicientes.

Los buenos amigos, casi siempre suelen ser los peores.

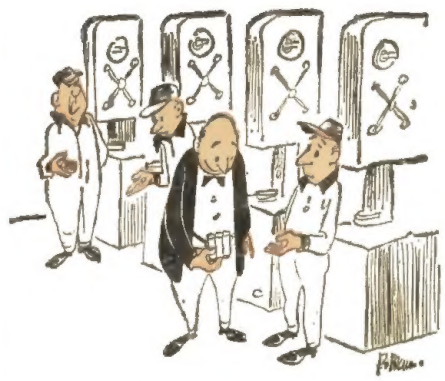
La diferencia esencial entre los buenos y los malos amigos, estriba en que una fuerte enemistad, algún día concluye. Y una fuerte amistad, jamás. Y, claro, se sale perdiendo en el último caso.

Los buenos amigos se caracterizan por la mala intención con que nos hablan.

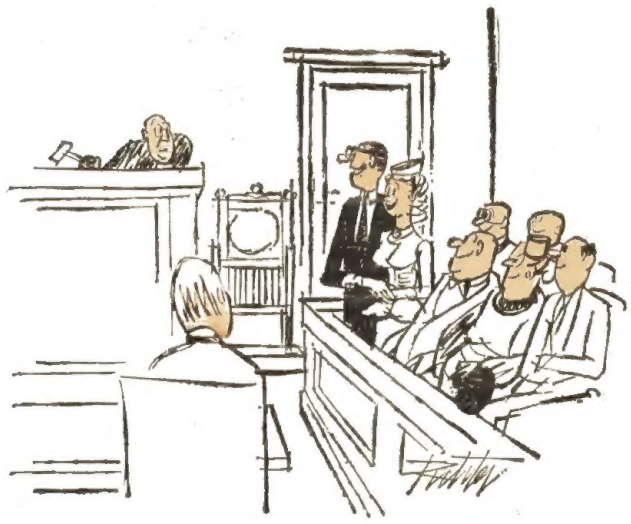
Los novios que riñen de veras, para asegurarse la imposibilidad de la reconciliación, prometen continuar siendo "buenos amigos". Entre enemigos se pueden establecer las paces. Entre los buenos amigos, jamás.

El único buen amigo auténtico que existe en la sociedad humana, de hecho, es el perro. Y eso, gracias a que es irracional.

CYRANO



—Lo siento, pero los beneficios de la empresa este año no han sido muy copiosos...

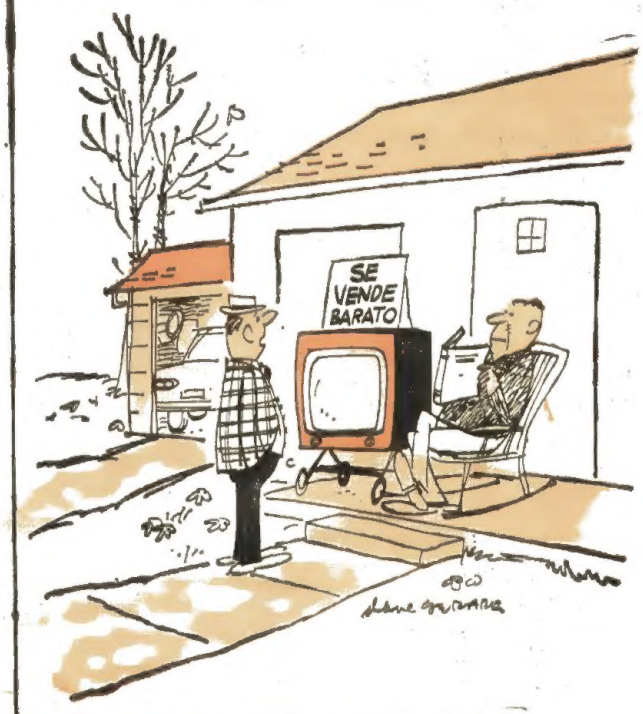


—Les vamos a dar el veredicto inmediatamente, pero antes queremos anunciarles algo...

Yo he visto al viento

Yo he visto al viento... Es un hombre
con unas barbas frondosas
que, por hacer algo práctico,
de repente, coge y sopla.
Y es brisa de primavera,
y es cristal puro en Mallorca
y es cierzo gélido y frío
en la Sierra de Cazorla,
y en esos pueblos dormidos,
cuando el verano regolfa,
es eso que siempre está
llenito hasta aquí de moscas.
Yo he visto al viento... El no sabe
que ha de deshojar la rosa,
que ha de quebrar la palmera,
que ha de remover las hojas,
que ha de levantar la tierra
o la arenilla traidora,
y ha de meter en un ojo
de don Jesús una mota.
El no hace más que soplar
sin saber por qué, e ignora
que para anular su fuerza,
tan motriz y misteriosa,
se ha inventado la gomina
que el pelo del hombre doma.
Yo he visto al viento... Es muy viejo,
y sus ráfagas tan hondas
no son más que carraspera
y tos y asma que le ahoga,
porque se fuma a diario
chimeneas hediondas
y vegueros de Altos Hornos
que sus pulmones embotan.
El viento no sabe nada,
ni si falta ni si sobra,
ni si es cálido o es frío,
ni si es carne o es langosta.
Sin causa justificada,
cuando quiere soplar, sopla.
Yo he visto al viento. Es cretino.
Yo he visto al viento. Es idiota..

EL MARQUES DE SANTILLOPIS



—¿Ha notado usted que cada vez son más aburridos los programas de **televisión?**

—¡Freddy ha encontrado un poco de cemento!

—Y entonces le dije: Vete a dormir..., tus ojos se cierran..., tus párpados cada vez están más pesados..., pesados...

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

MEJORAS URBANAS

Ya es hora de hablar de mejoras urbanas, porque una ciudad no puede dormir en un sueño indolente e inactivo. Una ciudad necesita mejoras urbanas que intensifiquen su desarrollo y delimiten su fisonomía. Kant decía que "la virtud no es una conquista de la voluntad sobre la Naturaleza, sino más bien una fuerza del alma que resiste al mal y realiza el bien". Claro que esto no tiene nada que ver con las mejoras urbanas, pero siempre está bien saber lo que decía Kant en sus ratos de ocio.

Siguiendo nuestro punto de vista sobre mejoras urbanas, diremos que, una de las mejoras urbanas más necesaria en una ciudad que se estime, son las aceras anchas. Las aceras anchas van desterrando poco a poco a las aceras estrechas en las grandes ciudades. Ensanchemos, pues, las nuestras hasta el infinito de enfrente, y podremos, entonces, transitar con la frente muy alta y con la acera muy ancha. Dejemos las aceras estrechas para los pobres, los niños y las gallinas y adoptemos aceras que podamos exhibir en el extranjero, sin miedo al sonrojo y sin miedo al autobús. Donde esté una acera ancha, que se quite una estrecha.

Otras de las mejoras que deben hacerse es la de suprimir el escalón de las aceras. Ese escalón, que sólo sirve para que se nos pierdan las pesetas rubias cuando se caen, no conduce a ninguna parte ni sirve para nada. ¡Abajo el escalón!...

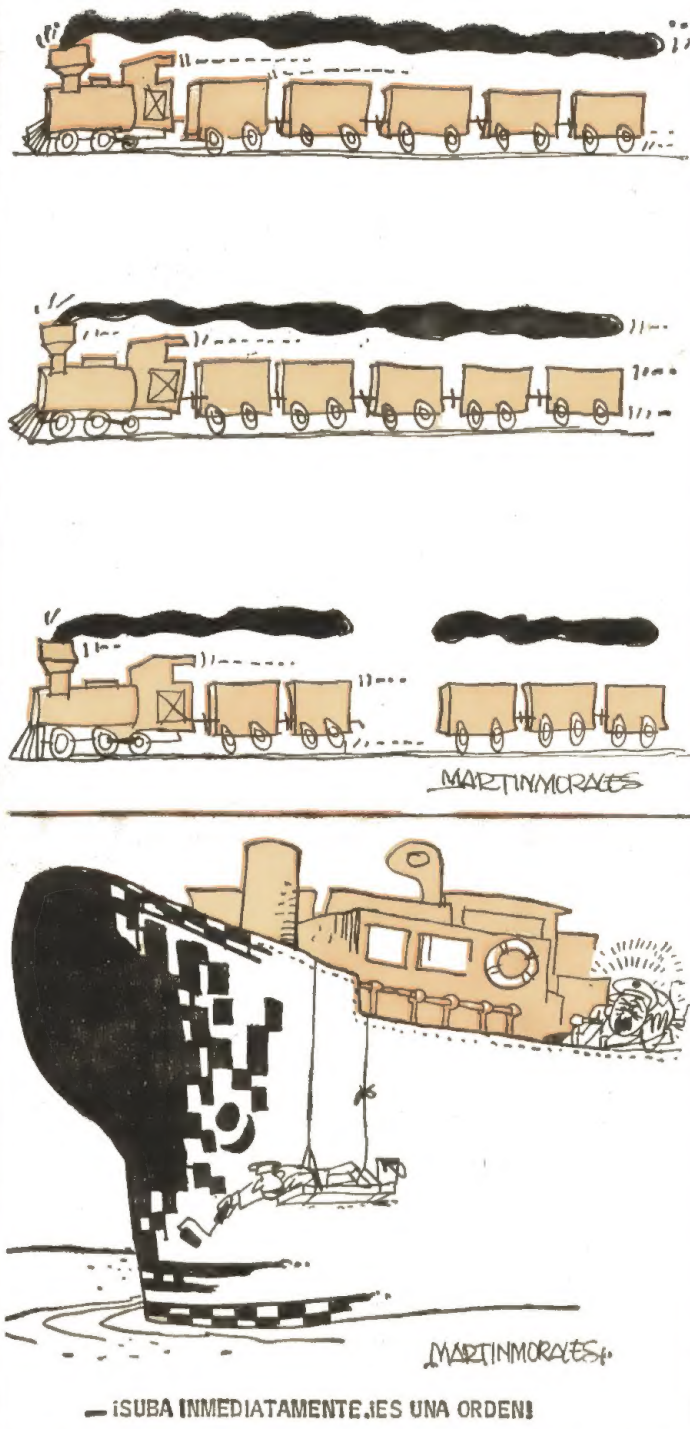
Y no dejemos de hablar de la mejora cumbre: el monumento. Cuando más importante sea una ciudad, más importantes deberán ser sus monumentos.

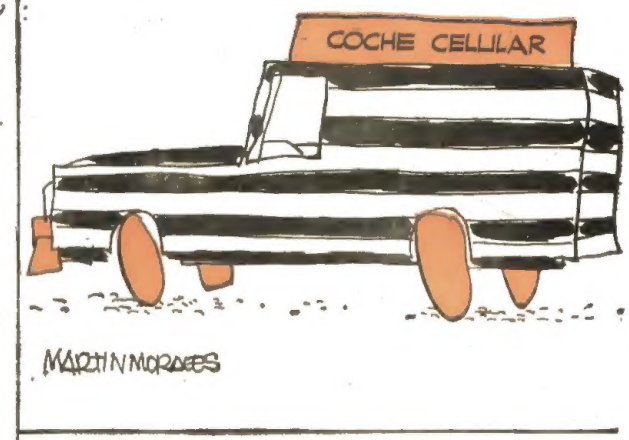
Todos sabemos que un monumento es un señor de bronce, con una levita de bronce, una chistera de bronce y un rollo de papel en la mano, también de bronce. Pues bien; el monumento da importancia a una ciudad y le sirve de ornato. ¿Qué sería de una ciudad sin ornato? Thomas Mann dijo que "la vida colectiva, comparada con la vida individual, es la esfera de la facilidad". Esto tampoco tiene nada que ver con las mejoras urbanas, pero tampoco está de más saber lo que ha dicho sobre la vida colectiva ese señor Mann, y no estamos tan sobrados de ornatos como para andar perdiendo el tiempo en dimes y diretes.

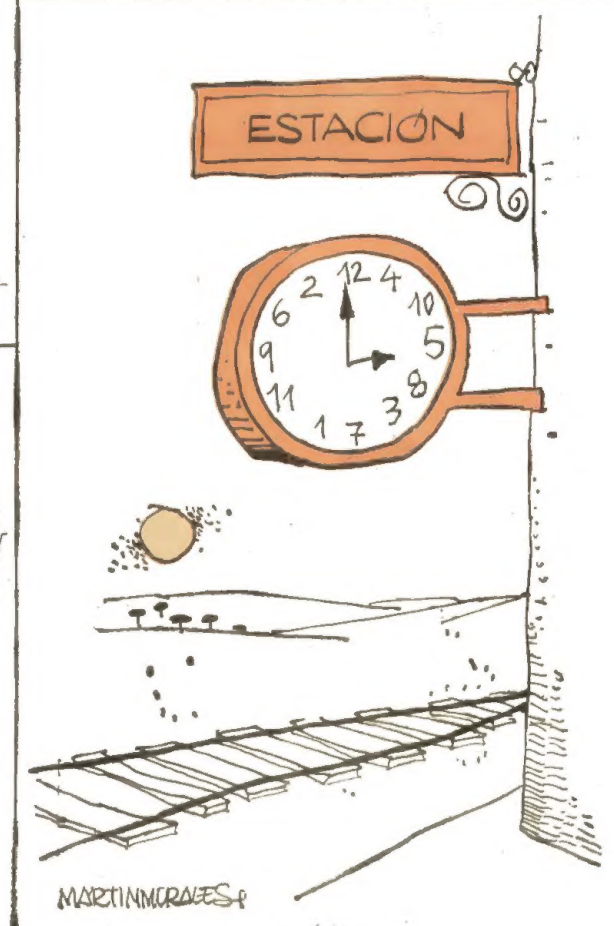
Un monumento que represente un ornato desnudo no debe faltar en una ciudad, si queremos que dicha ciudad tenga un monumento que represente un ornato desnudo. Nada imprime una fisonomía a una ciudad como un buen ornato desnudo, sobre todo si ese ornato es una ornata.

El peatón, y perdonen la manera de señalar, necesita en sus andanzas cotidianas el monumento que le aparte por un momento de sus preocupaciones, y por esta razón, nada más indicado que un buen ornato de tamaño de la copa de un pino. ¡No nos abandonemos indolentemente al "dolce far niente", como dijo Lamartine; levantemos monumentos día y noche, sin descanso, con ahínco, llenos de fe, constante, llenos de entusiasmo, y lograremos con nuestros desvelos, con nuestra perseverancia, con nuestro esfuerzo y con tía Pepa, elevar nuestra ciudad a la altura de las ciudades más altas del planeta!...

TONO

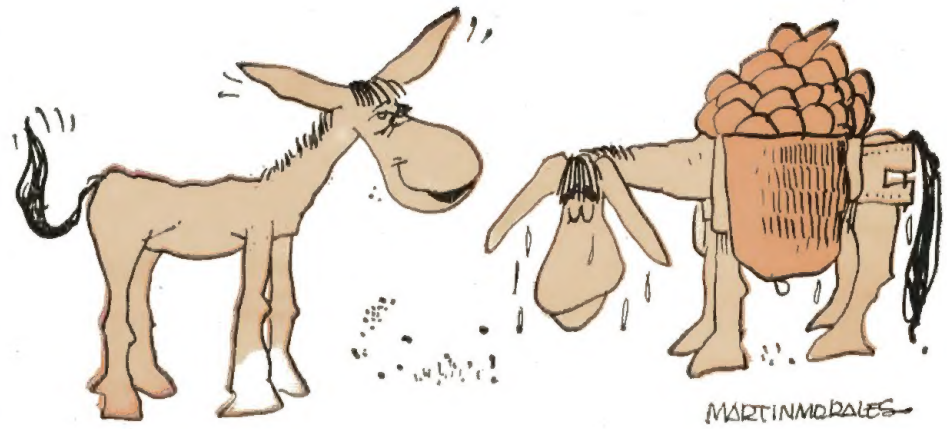






CRG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

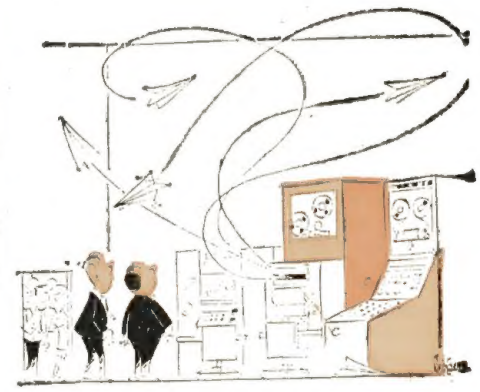
—¿Qué le sirvo, mientras llega la policía, señor?



—¡PUES MI AMO YA HA COMPRADO UN TRACTOR!

—MAMA, TENGO HAMBRE.

—Tengo que dejarte, Elsa. Algo se está quemando en la cocina...



—¡Quizá se ha aburrido!

—¡Espere un momento, por favor...!

—¡Ahora ya le oigo perfectamente bien!

—¡Papá! —¡Papá!

—¡Es inútil insistir! ¡Ya se dará cuenta cuando llegue a la oficina...

...¡de que es domingo hoy!

FRACASO DE HERCULES POIROT

Amanecía...

Un alarido agónico quebró el silencio de la "manor". Poirot brincó de la cama, quedando sentado en ella. "Mon Dieu —pensó—. Ya tenemos aquí a la muerte, nuestra querida anfitriona..." Y es que, en el fondo, el pequeño y rechoncho detective belga, no podía reprimir su pletórico buen humor.

El alarido agónico volvió a repetirse, para quedar después truncado por un estertor. A continuación, Hércules Poirot creyó escuchar un ruido sordo, como el de un cuerpo al caer, y después, el de unos pies que corrían.

El capitán Hastings, compañero de cien casos de Hércules Poirot, irrumpió en el cuarto del detective, demudado, con los cabellos revueltos.

—¿Ha oído, Hércules?

—"Oui, Oui" —asintió Poirot arreglándose las guías del bigote, que llevaba ridículamente enroscadas alrededor de unas palomillas de papel encerado.

—¿Y no ha bajado corriendo, para tratar de interceptar al criminal? —exclamó, exasperado, Hastings.

—¿Para qué? —se permitió una sonrisa el célebre personaje de Agatha Christie—. Sin lugar a dudas, el asesino ha llevado a buen término su trabajo. Siempre sucede así. Yo, poco hubiera podido hacer en el terreno de la violencia, persiguiéndole... Interrogaremos a los invitados, y dentro de dos o tres días de pesquisas estará descubierto el criminal. ¡Es el procedimiento made in Poirot"! Por favor, Hastings, reúna a todo el personal de la "manor" en el "dining", y en cuanto esté vestido comenzaré los interrogatorios.

Cuando Hércules Poirot, totalmente acicalado, llegó al salón, Hastings había cumplido al pie de la letra el encargo. Allí estaba sir Cook, dueño de la "manor"; Priscilla, su poco agraciada sobrina; Donovan, el cínico cazador de elefantes; Fred Hamilton, el entomólogo... Sólo faltaba Williams, el mayordomo.

—¿Significa esto que la víctima es el mayordomo? —frunció el ceño, Poirot.

Hastings asintió, tragando saliva.

—Un caso altamente desconcertante —monologó el calvo detective, introduciendo los pulgares en las sisas de su chaleco floreado—, porque a cualquiera de los demás hubiera sido lógico encontrarlo "liquidado". Al propietario de la mansión, al cínico cazador de elefantes, al antipático coleccionista de bichos, a la sobrina fea... Pero ¡al mayordomo!... Este caso me llevará por lo menos una semana, ántes de que lo tenga resuelto.

—¡De ninguna manera! —se adelantó sir Cook, el dueño de la casa—. El asesino soy yo.

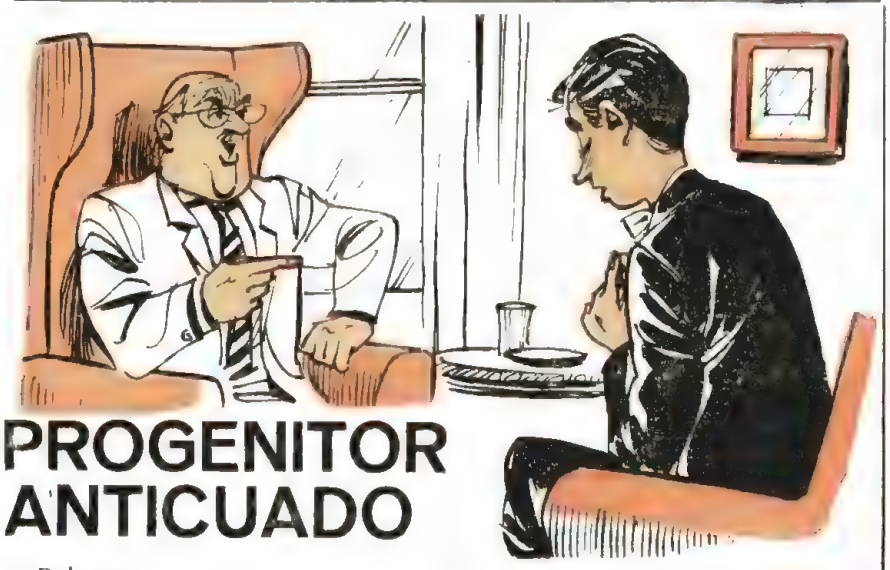
—¿Usted? —le miró estupefacto Hércules Poirot—. Pero, ¿por qué? ¿Por qué ha asesinado sin motivo al mayordomo?

—Porque me cae usted gordo, "monsieur" Poirot. No me he perdido ninguno de sus casos, narrados por la señora Christie, y a través de ellos he llegado a odiarle. Usted —siguió el anciano—, se pasa de cuatro a diez días en cada "manor" para desenmascarar a un criminal, comiendo y bebiendo de gorra, charlando con todo el mundo, metiéndose en lo que no le importa. Así, además de disfrutar innoblemente, se cubre de gloria. Y para pisarle, por lo menos una vez en la vida, un caso, he decidido cometer el crimen incomprensible y luego confesarme su autor, antes de que usted iniciara las pesquisas. Usted, odiado Poirot, se ha visto ante un asesinato inexplicable (¿por qué iban a asesinar al mayordomo?), y ya se estaba prometiendo por lo menos una quincenita de interrogatorios con todo pagado. Pues bien, señor mío, no sucederá así. Yo me reconozco y confieso autor del crimen.

Hércules Poirot bajó la cabeza. Estaba derrotado. Murmuró: "Vámonos de aquí, Hastings", y se encaminó hacia la puerta. Sir Cook tenía razón. Acabaría en la horca, pero Poirot rabiaría toda su vida por el caso que le habían pisado.

¡Cómo se iba a poner Agatha Christie cuando se enterara!...

PEPE GREY



PROGENITOR ANTICUADO

—Padre mío .

—Acercate, acércate sin temor, hijo de mi alma y postrate ante mí como sueles hacer a diario para besar con unción infinita la mano del que te dio el ser.

—Sí, padre adorado, aquí me tienes a tus pies, prosternado con la emoción que siempre me embarga cuando pienso que no solo me diste el ser, sino el estar.

—Veo con íntima satisfacción y severo regodeo paternal que eres pundonoroso y bueno.

—Y bienquisto, padre. Sobre todo soy bienquisto.

—También lo sabía. ¡Qué no sabrá un padre cuando se trata del fruto que ha llevado en sus entrañas!

—¡Padre, que estás hablando como si fueras mi madre!

—La emoción de este instante tierno me ha embargado de tal forma que confundo los factores del producto, pero no te preocupes, noble vástago mío, que yo te juro solemnemente con la mano puesta sobre esta reproducción a todo color de "Los fusilamientos de la Moncloa", que, por cierto, me carga, que no te llevé jamás en mis entrañas. Pero dejemos aparte ternezas y deliquios y, ya que hoy te vas a asomar a la vida, déjame que te hable y aconseje.

—Obvia es tu aprensión, padre adorado, pues si es cierto que hoy me asomo a la vida, no creas que voy a dejarme seducir por sus mil asechanzas, sucumbiendo a la concupiscencia y a las canas al aire.

—¡Oh, noble! ¡Oh, probo! ¡Oh, mesurado! Dice bien el proverbio español que "de casta le viene al galgo", porque veo en tí el más fiel retrato de mi juventud ya lejana. Y doy gracias al cielo que hayas salido a mí y no a tu madre, que como sabes bien, fugóse con un maestro de obras.

—No acibaremos inútilmente con remembranzas baldías estos instantes íntimos.

—Dices bien, mas no obstante tus advertencias, hijo de mi alma, quiero aconsejarte y guiarte debidamente por este mundo, donde el que no corre vuela.

—Te escucho con los ojos bajos, buen padre.

—Veamos, antes de entrar en materia, algo que quiero que se grabe con letras de oro en tus mientes. Me refiero a que desearía inculcarte una condición muy bella en el hombre: no envanecerse.

—¿De cuando acá, noble progenitor, has visto que me empingorote o mire a mis semejantes por encima del hombro o de cualquier otra parte de mi cuerpo serrano?

—Razón tendrías para ello, pues muchos han sido tus triunfos.

—Sí, pero yo prefiero la modestia y el recato.

—Eso te honra y te enaltece, máxime, retoño mío, cuando miles de espectadores te aclamaron el domingo cuando con fuerza irresistible de ariete o catapulta, le metiste tú solo tres goles al "Rabanillo F. C."

—Sin la provechosa ayuda de mis compañeros no hubiese podido apuntarme esos triunfos.

—Bien, pero vayamos al grano. ¿Has decidido aprovechar la oferta que te ha hecho poco tiempo ha el "Cubilete F. C.", proponiéndote entres a formar parte del equipo con una prima de seis millones?

—No he decidido todavía, padre del alma, pues sabes que no soy interesado y millón menos, millón más no me importa, pero creo que debemos aceptar la oferta del "Racing de Villatuerta", que me da siete milloncitos.

—Haz como quieras, que confío en tí, por tu bondad y valía.

—¡Calla, calla, padre idolatrado! ¡Es mucha la emoción de este instante!

—¡Pues ficha, hijo, que mientras haya memos que lo paguen...!

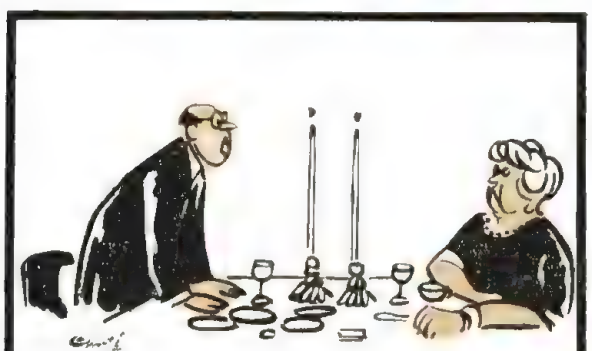
—Permite que vuelva a besar tu mano generosa.

—¡Besa, pero ficha, majo!

—Eso.

DON JORGE

SIN PALABRAS

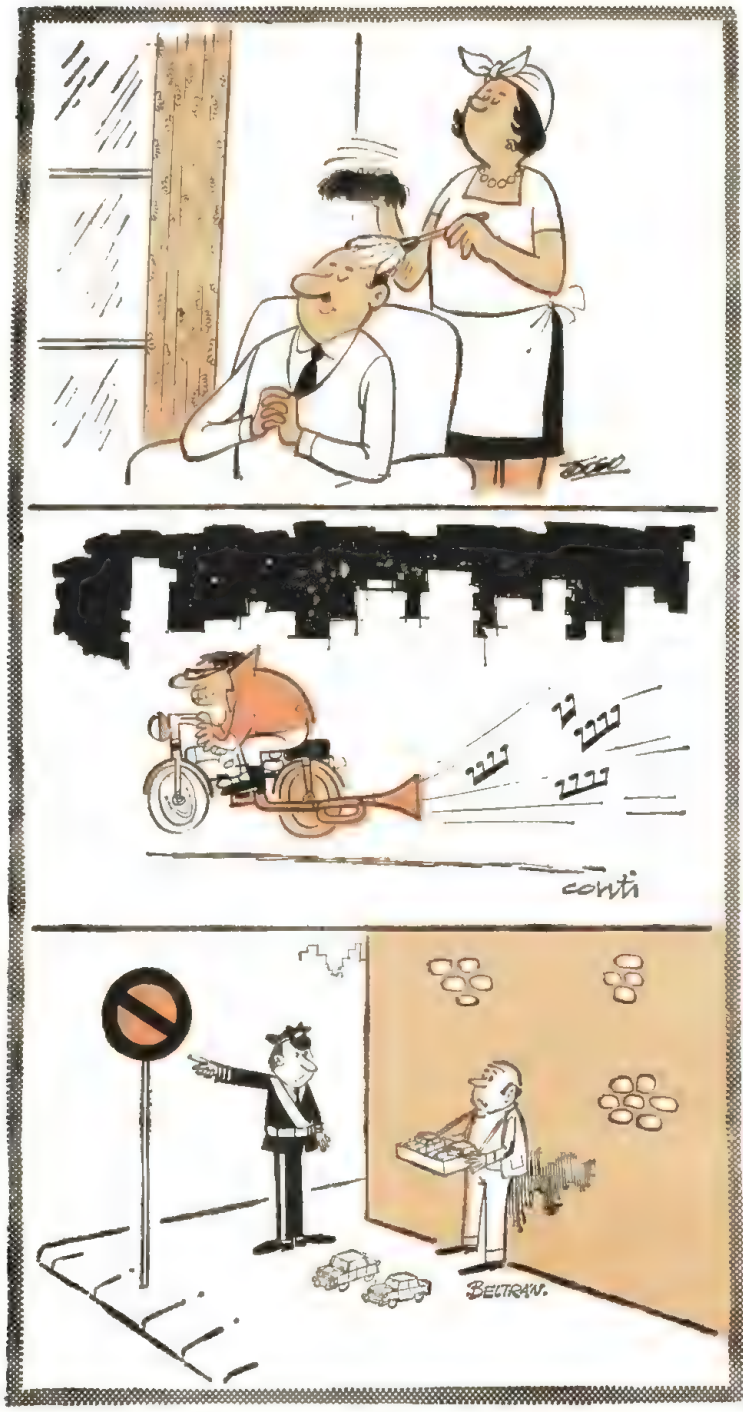


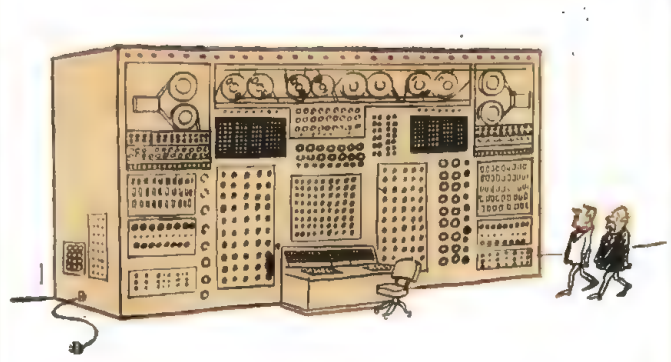
—¡He grabado todas las discusiones que hemos tenido hasta la fecha y una importante editorial va a publicarlas!

—¡Se movió el calamar!

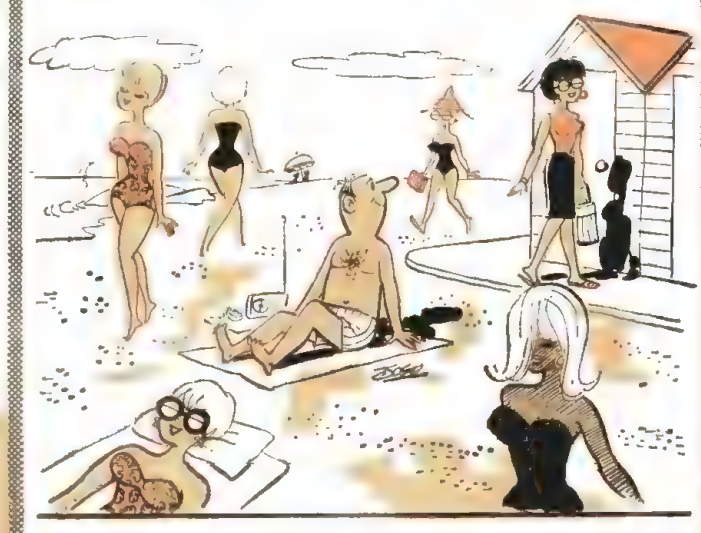
ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

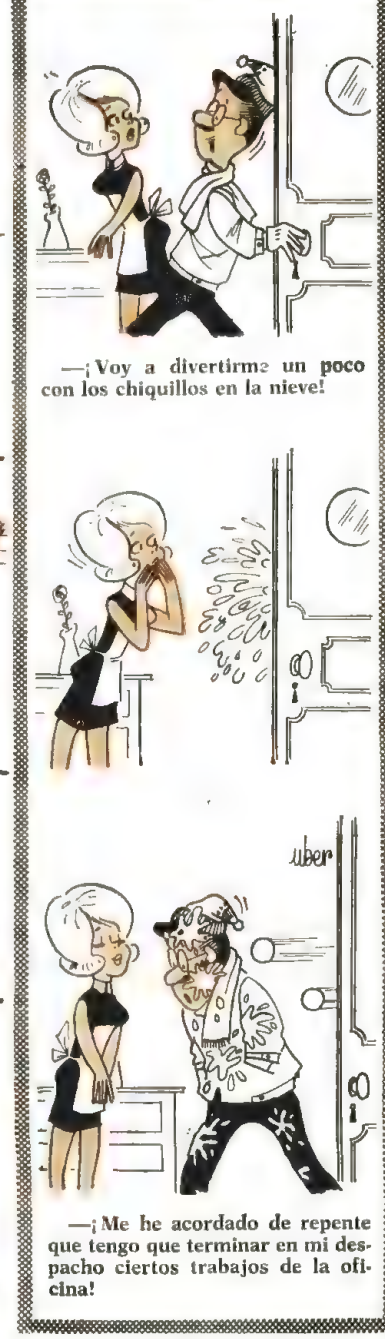
CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET





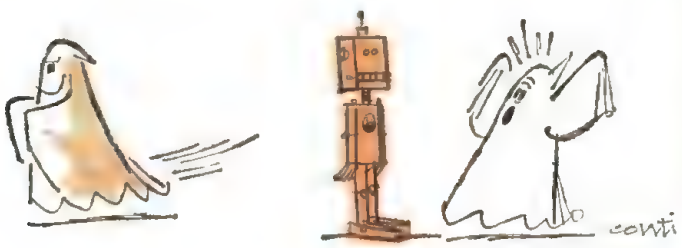
—¡No lo utilizamos apenas! ¡Lo trajimos para sustituirme a mí!

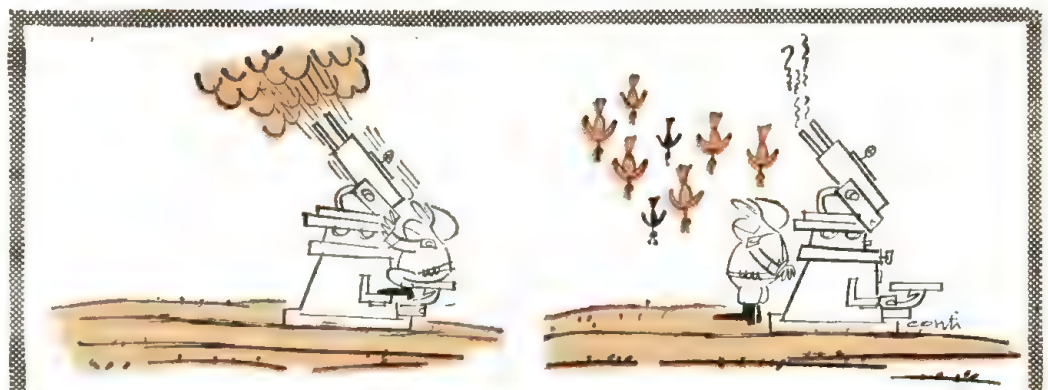




—¡Voy a divertirme un poco con los chiquillos en la nieve!

—¡Me he acordado de repente que tengo que terminar en mi despacho ciertos trabajos de la oficina!





-SI TE MOLESTO, PRUEBA DE CORRER EL SOFA...

-MIRE USTED AL CIELO Y VERA CUANTA ZONA AZUL HAY EN ESPAÑA.

ORG x ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

—¿Hay algún consejero matrimonial en la sala?

—¡Cuatro millones!

Opulento señor

El Opulento Señor penetró en la biblioteca de su mansión. En las estanterías de las cuatro paredes, desde el suelo al techo, se alineaban miles de volúmenes, maravillosamente encuadernados, propiedad del Opulento Señor.

Envuelto en un ambiente de perfumes caros, fumando perezosamente un aromático habano, la mirada del Opulento Señor fue pasando por los lomos de los libros. Ensayo, biografía, ciencia, novela, divulgación, poesía... Se adivinaba que dudaba en la elección.

Tras una larga vacilación, su diestra avanzó hacia un tomo que le quedaba a la altura de los ojos. El ademán, al interponerse la mano en la trayectoria de un rayo de sol que se filtraba a través de la medio cerrada ventana, salpicó de reflejos los dorsos de los libros, al quebrarse contra las facetas del grueso brillante que sobre montura de platino adornaba su anular.

Con el libro elegido, buscó el Opulento Señor la comodidad de un muelle sillón. Dirigió una distraída mirada al aparato de alta fidelidad estereofónica automático, en cuyo mueble una colección de sinfonías de Beethoven parecía invitar a la audición. Lo desechó. No le apetecía la música.

Manoseó el tomo escogido, se solazó contemplando la calidad de la piel que lo encuadernaba, los cantos dorados de las hojas... Por unos instantes su imaginación voló lejos del momento que vivía, y se sumió en la evocación. En la evocación de lo que había sido su vida, en lo trabajoso que había resultado su camino hasta la opulencia.

Ciertamente la suya había sido una dura lucha en la que, además, la deportividad y la honradez no brillaron en demasía. Pero pese a sus defectos, el Opulento Señor era sincero consigo mismo y lo reconocía.

Muchas veces tuvo que faltar a la ética de los negocios, porque la meta del triunfo y la opulencia que perseguía le exigían ese comportamiento.

En la frenética lucha por el triunfo, tuvo que arrollar hasta a los mejores amigos... Bien, aquello ya estaba superado. Ahora debía saborear todas las cosas maravillosas que su opulencia le ponía al alcance de la mano: joyas, licores, música, viajes... y sobre todo, libros.

El Opulento Señor siempre había dicho a quienes le rodeaban y envidiaban, que él era un amante de la cultura. Lo primero que hizo al comprar la enorme mansión que habitaba fue invertir tres millones en la biblioteca.

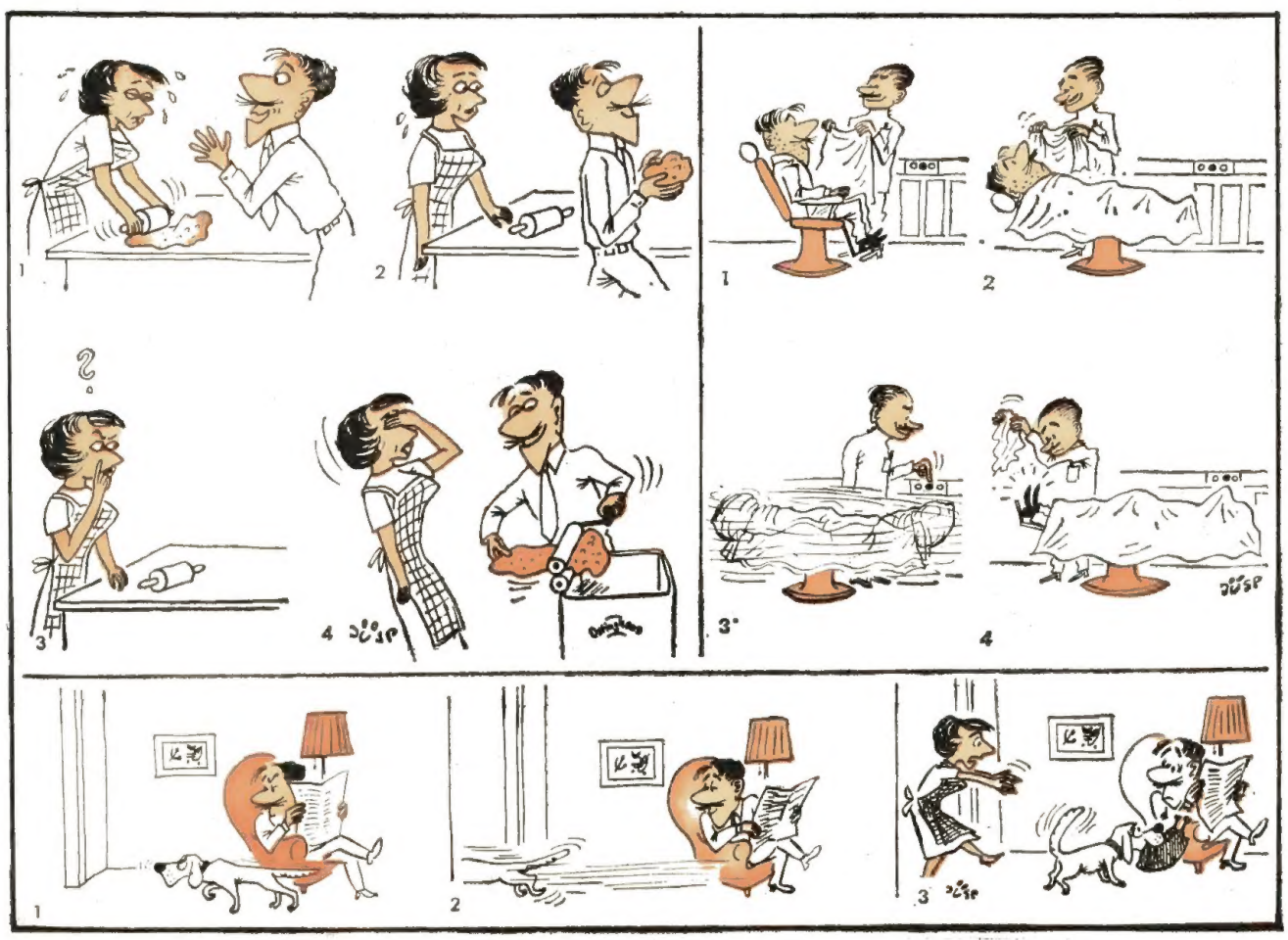
¡Qué maravillosos eran los libros! ¡Cuánto saber encerraban!

Aspiró con delectación el perfume a nuevo del que había tomado de la estantería, posó la mirada sobre la serie de extraños signos retorcidos que llenaban las páginas... y el Opulento Señor pensó que ya estaba bien, y que decididamente, ya que tenía enormes cantidades de dinero amasadas con sus negocios, y que disponía de tanto tiempo como le venía en gana, al día siguiente contrataría a alguien y se tomaría en serio lo de aprender a leer.

PEPE GREY

—¡No he tenido ninguna muchacha más limpia que ella!

—¿Está seguro, profesor, de que se trata de una danza guerrera...?



—¿Me vendes este espejo?

—¡No nos dio tiempo de decir a tío Enrique que habían vaciado la piscina!

—¡No has hecho más que quejarte durante todo el día!

—¡Son yerbas frescas de TU jardín!

—¡Pues no se parece en nada a mi hermano!

—¡Es el primer billete que pidió prestado!

—¡Ha terminado su tiempo, señor Borowski!

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR conti

LLAMAN A LA PUERTA...

AHORA RECUERDO QUE LE DI PERMISO A CELEDONIO PARA IR A RECOGER UN PREMIO.¡VOY...VOY!

¡CARAPE! ¿PUES NO ME HABIA PARECIDO QUE LA PUERTA ESTABA ABIERTA...?

AQUI TRAIGO EL REGALO. UN BALON DE FUTBOL...

¡OH!QUE ILUSION.

TENGO UNA CITA CON EL OPTICO,PERO NO PUEDO AGUANTARME LAS GANAS DE JUGAR UNPOCO ALA PELOTA...

¡AHI VA,CELEDONIO! ¡A QUE NO LA PARA!

Y ESTE OTRO CHUT ES FULMINANTE...

¡AY!

¿QUE HACE,CELEDONIO,QUE NO VIENE A QUITARME LA PELOTA?

¡UFF!

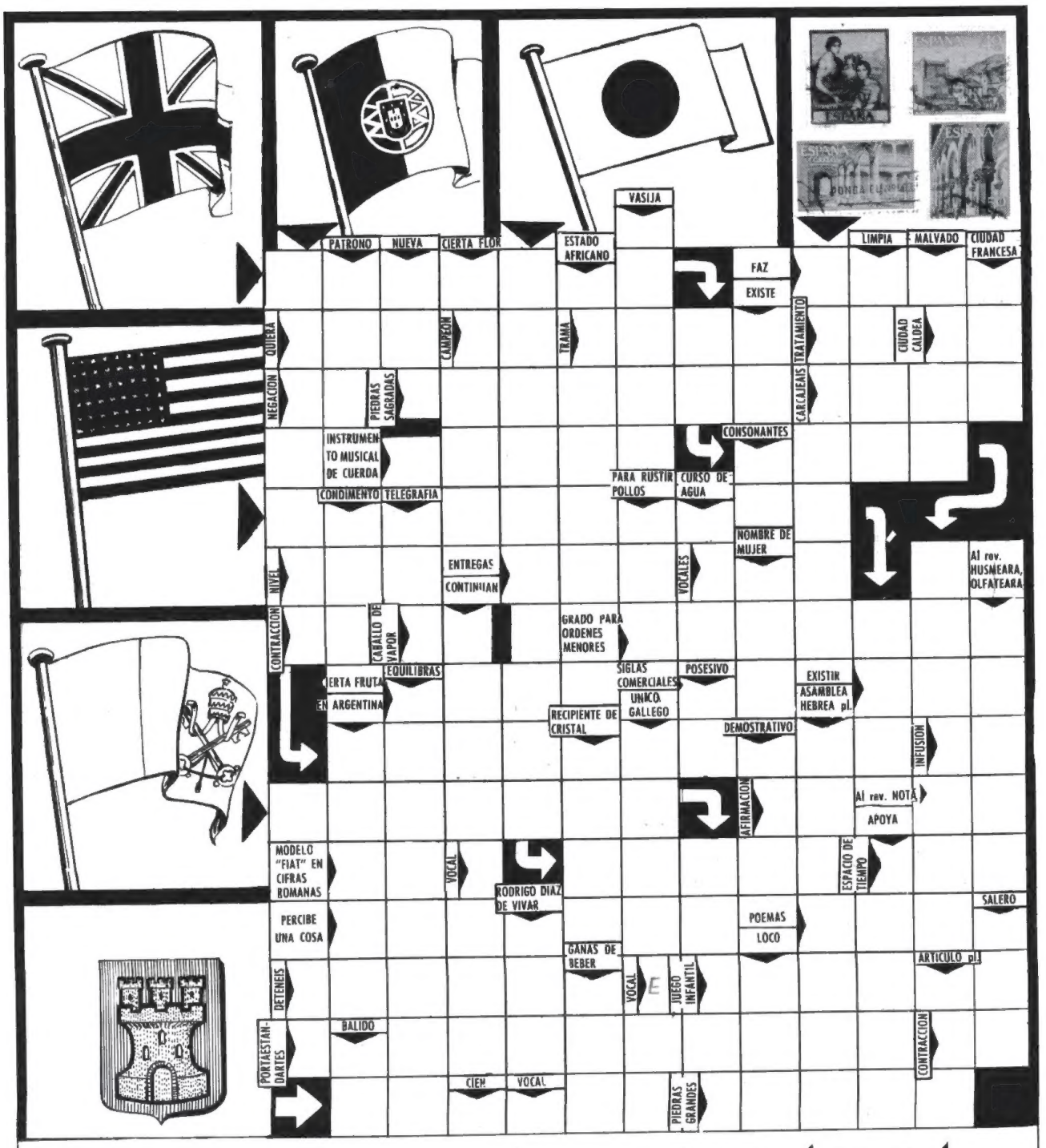
UN MOMENTO,AMADO JEFE.DETENGA EL JUEGO Y MEJOR SERA QUE PRIMERO VAYA AL OPTICO...

..A QUE LE LE UNAS BUENAS GAFAS, ¡ESTA PATEANDOME LA CABEZA,CREYENDO QUE ES LA PELOTA! ¿NO VE QUE CHICHONES ME SALEN?

QUE TONTERIAS DICE. NO LE VEO NINGUN CHICHON.CONTINUEMOS JUGANDO...

¡ESTA PEOR DE LO QUE ME FIGURABA!

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET



DDTGRAMA 90

por J. BAY

Modo de resolverlo

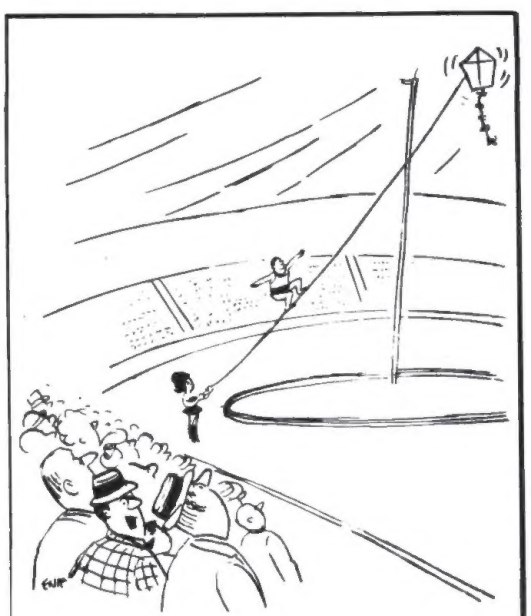
Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.º ANTERIOR

—¿Llamaba el señor?

—¡Usted actúa como uno de la familia...! ¡Enhorabuena, pues! ¡Supongo que se habrá declarado a mi hija!



—Un número increíble, ¿verdad?

—A mil pesetas por hora va a resultar carísimo, doctor... ¿Y si me saltara mi niñez y comenzara en mi adolescencia?

—Están magnetizadas... ¡Estupendo para acertar en los tiros cortos!

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

¡Son los mejores!

Cola-Cao
el alimento completo

porque **Cola-Cao** *les dió*

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET